

EL Fuerte de Samaipata

Eine Fotodokumentation von Josef Rahm Otto



Aufstieg und Zerfall eines Weltkulturerbes

El Fuerte de Samaipata

Aufstieg und Zerfall eines Weltkulturerbes

Eine Fotodokumentation von Josef Rahm Otto

Copyright by Josef Rahm Otto 2016

info@stonewatch.de



EL FUERTE DE SAMAIPATA

PARQUE ARQUEOLÓGICO Y ECOTURÍSTICO

PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD

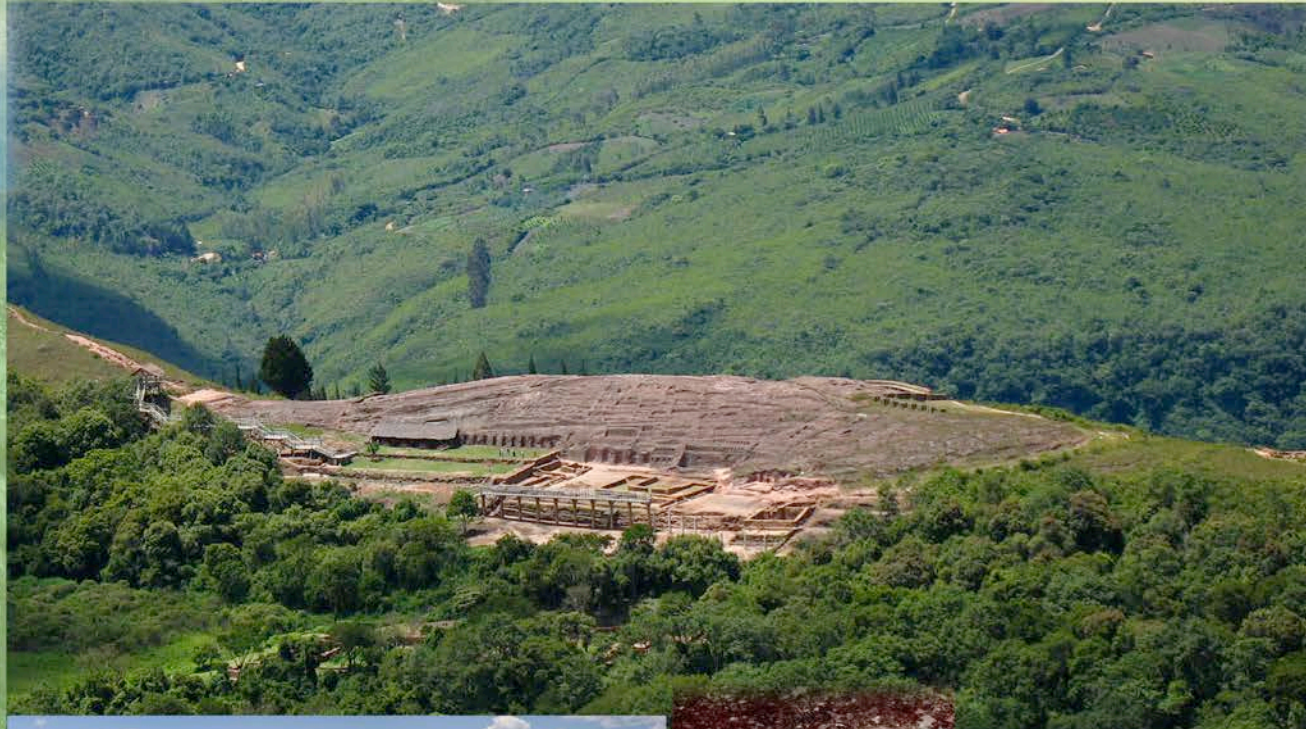


El Sitio Arqueológico de Samaipata, popularmente conocido como "El Fuerte", es un complejo ceremonial y administrativo de gran valor universal y excepcional que data del período prehispánico. Se erige como el prototipo de arquitectura y arte rupestre de mayor impacto en el continente Americano, y su emplazamiento está localizado en las primeras estribaciones de la cordillera en la región de los Valles Orientales del departamento de Santa Cruz - Bolivia.

"El Fuerte" se encuentra dividido en 2 sectores: El Ceremonial y El Administrativo. En el Ceremonial, su epicentro físico y espacial lo conforma una enorme roca de composición arenisca y monolítica de 220mts de largo x 60mts de ancho aproximadamente, ella está integralmente esculpida con variedad de animales y formas geométricas, hornacinas, canales, recipientes, llenos de significados mágicos religiosos y ejecutados con gran maestría y dominio del material pétreo; este monumento constituye una de las obras ceremoniales precolombinas más colosales del mundo. En el Administrativo, lo conforma una serie de estructuras arquitectónicas que corresponden a diferentes períodos de asentamientos culturales.

Informes:

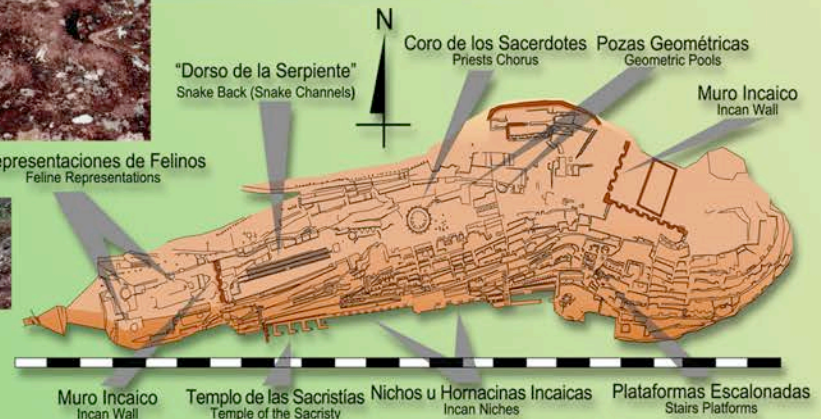
Centro de Investigaciones Arqueológicas de Samaipata - CIAS
Tel/Fax: 591 3 9446065
E-mail: ciaselfuerte@cotas.net
Dirección: Calle Bolívar Esq. Av. Ponce Sanjinéz
Samaipata - Santa Cruz - Bolivia



"Dorso de la Serpiente"
Snake Back (Snake Channels)



Representaciones de Felinos
Feline Representations



Debido a su ubicación privilegiada, con seguridad "El Fuerte" de Samaipata fue punto geográfico y geopolítico de confluencias interculturales; que por una cronología relativa y aproximada se tiene:

En primera Instancia un centro ritual y ceremonial de los Mojocoyas y los Chanés del gran Grigotá (800-1300 d.C.)
Un lugar de tránsito para los aguerridos Guaraníes (Chiriguano) (1450d.c.)
Posterior a ellos territorio de contacto y centro administrativo Inca (1400 - 1450 d.c.)
Finalmente en la colonia tambo y fuerte español para garantizar la vía de unión entre Asunción del Paraguay hasta Lima Perú.

Por todo lo expuesto, ancestralmente Samaipata significa "Descanso en las Alturas", lo cierto es que Samaipata es una simbiosis allá lejos en el tiempo y el espacio

"El Fuerte" de Samaipata es declarado en el año 1998 por la UNESCO como Patrimonio Cultural y Natural de la Humanidad.



Plancha 01

Fuerte de Samaipata - Departamento de Santa Cruz - BOLIVIA

La primera fuente histórica con mención de Samaipata como fortaleza incaica, hasta ahora conocida está datada del año 1569 y proviene de una "probanza" de uno de los "incas nietos de conquistadores" de nombre Kapak Ayllu. Existe también otra fuente muy detallada sobre Samaipata, se trata de la "Relación" del cura Diego Felipe Alcaya, datada a principios del siglo 17. Según ésta, el Inca Wayna Kapak (1493-1525 aprox.) mandó a un pariente suyo llamado Guancané a la conquista de los territorios que hoy conforman los valles cruceños y las llanuras de Grigotá. Este inca llegó a las tierras de dominio de los "Chané", y entró en relaciones de alianza con su cacique principal un Grigotá y fundó la capital de un pequeño reino de frontera entre el Kollasuyo y Antisuyo que sería el actual sitio de "El Fuerte". Esta fundación se debe, según la crónica, al descubrimiento de una portentosa mina en el cerro de Caypurum (algunos autores suponen que es Saypurú, en el Chaco).



Sector habitacional

Menu Principal

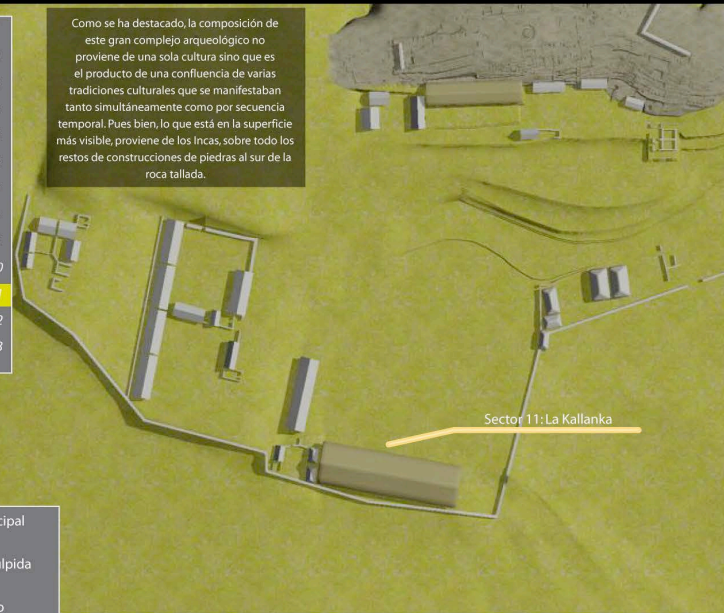
La roca esculpida

El sector Habitacional

Plancha 03

Como se ha destacado, la composición de este gran complejo arqueológico no proviene de una sola cultura sino que es el producto de una confluencia de varias tradiciones culturales que se manifestaban tanto simultáneamente como por secuencia temporal. Pues bien, lo que está en la superficie más visible, proviene de los Incas, sobre todo los restos de construcciones de piedras al sur de la roca tallada.

- Sector 1
- Sector 2
- Sector 3
- Sector 4
- Sector 5
- Sector 6
- Sector 7
- Sector 8
- Sector 9
- Sector 10
- Sector 11
- Sector 12
- Sector 13



Sector 11: La Kallanka

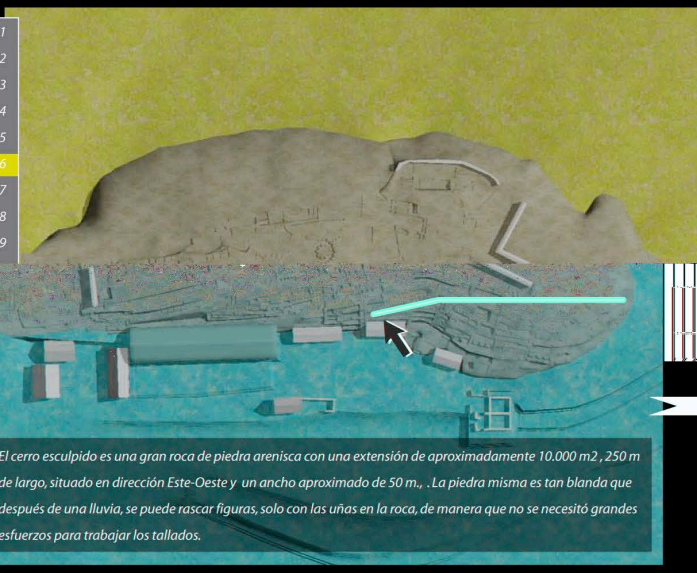
Menu Principal

La roca esculpida

Regreso

Plancha 02

- Sector 1
- Sector 2
- Sector 3
- Sector 4
- Sector 5
- Sector 6
- Sector 7
- Sector 8
- Sector 9



El cerro esculpido es una gran roca de piedra arenisca con una extensión de aproximadamente 10.000 m², 250 m de largo, situado en dirección Este-Oeste y un ancho aproximado de 50 m., .La piedra misma es tan blanda que después de una lluvia, se puede rascar figuras, solo con las uñas en la roca, de manera que no se necesitó grandes esfuerzos para trabajar los tallados.

Menu Principal

Regreso

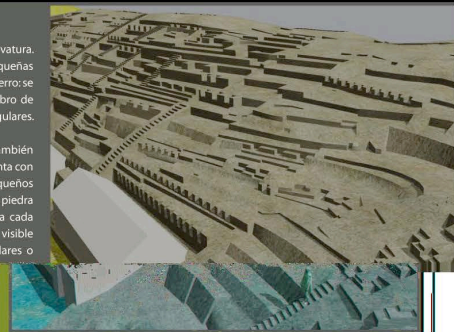
El sector Habitacional

Plancha 02a

Sector 6: escalera monumental

- Sector 1
- Sector 2
- Sector 3
- Sector 4
- Sector 5
- Sector 6
- Sector 7
- Sector 8
- Sector 9
- Sector 10
- Sector 11
- Sector 12
- Sector 13

La parte Este tiene el aspecto de un teatro por su ligera curvatura. Dentro de un sistema complejo de nichos, sillas y también pequeñas plataformas, se encuentra uno de los tallados más notables del cerro: se trata de algo así como un juego de agua en forma de candelabro de delicada elaboración. Además dos filas de 18 y 17 nichos triangulares. Dieciocho sillas tiene también el "Coro de los Sacerdotes". La parte Oeste con varias secuencias o filas de sillas ordenadas también verticalmente que van de arriba hacia abajo. Cada secuencia cuenta con un nicho grande al comienzo, acompañado por unos nichos pequeños encima y con algo "extraordinario" adentro, que puede ser una piedra tallada en forma poligonal, o un hueco grande, etc. Además, a cada secuencia pertenece algo como una piscina. Notable y bien visible también, es la gran cantidad de nichos pequeños cuadrangulares o triangulares encima de nichos más grandes. Llámala la atención una "silla" con un par de felinos abajo, que se miran entre sí denominada "Trono de los Jaguares".



- Sector 10
- Sector 11
- Sector 12
- Sector 13

Menu Principal

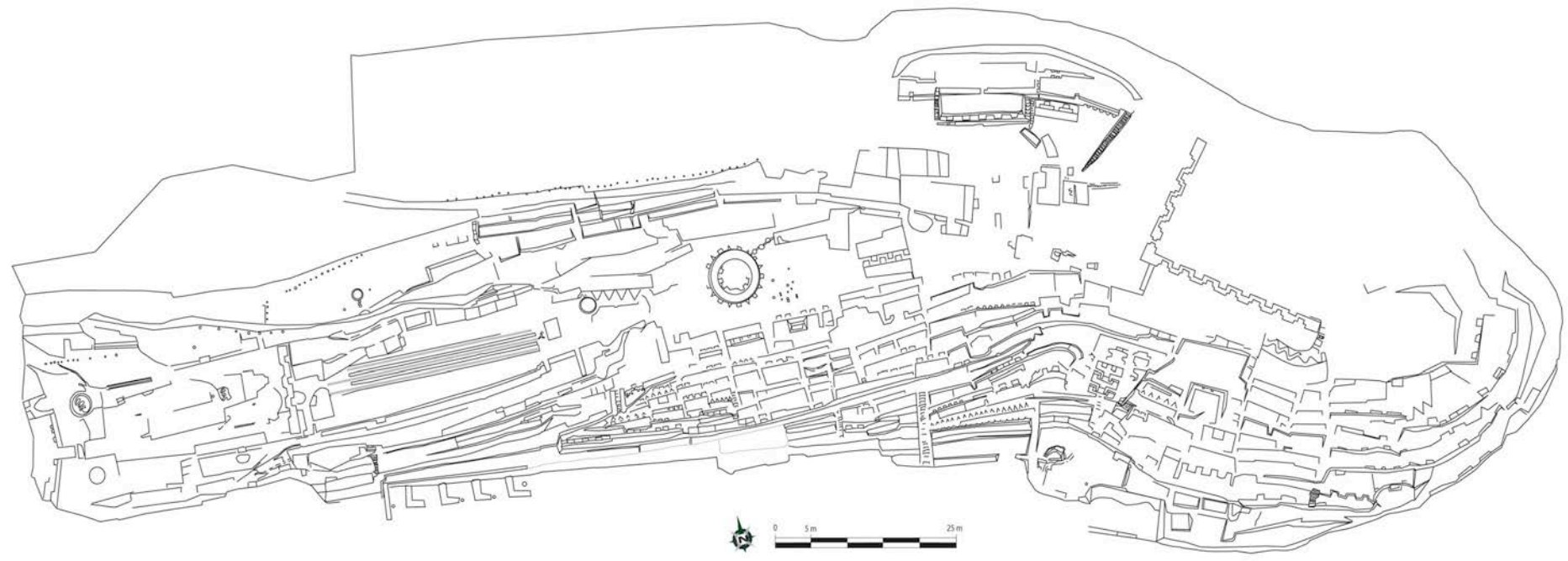
La roca esculpida

Regreso

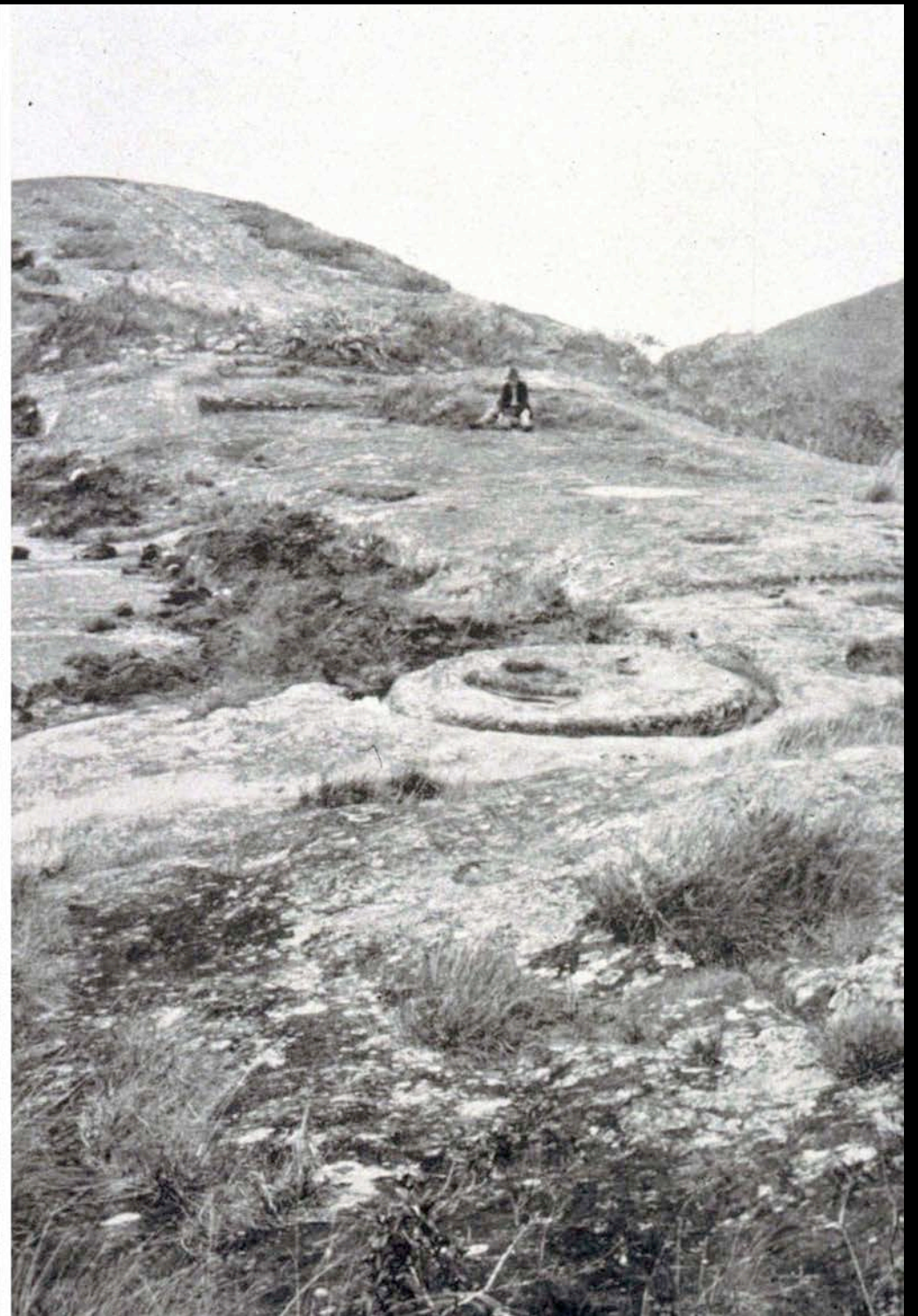


Plano de la roca esculpida del Fuerte de Samaipata
Departamento de Santa Cruz - Bolivia
Pahlen P., Ulbert C., Meyers A., Marulanda R.

63° 49' 10" W
18° 10' 30" S







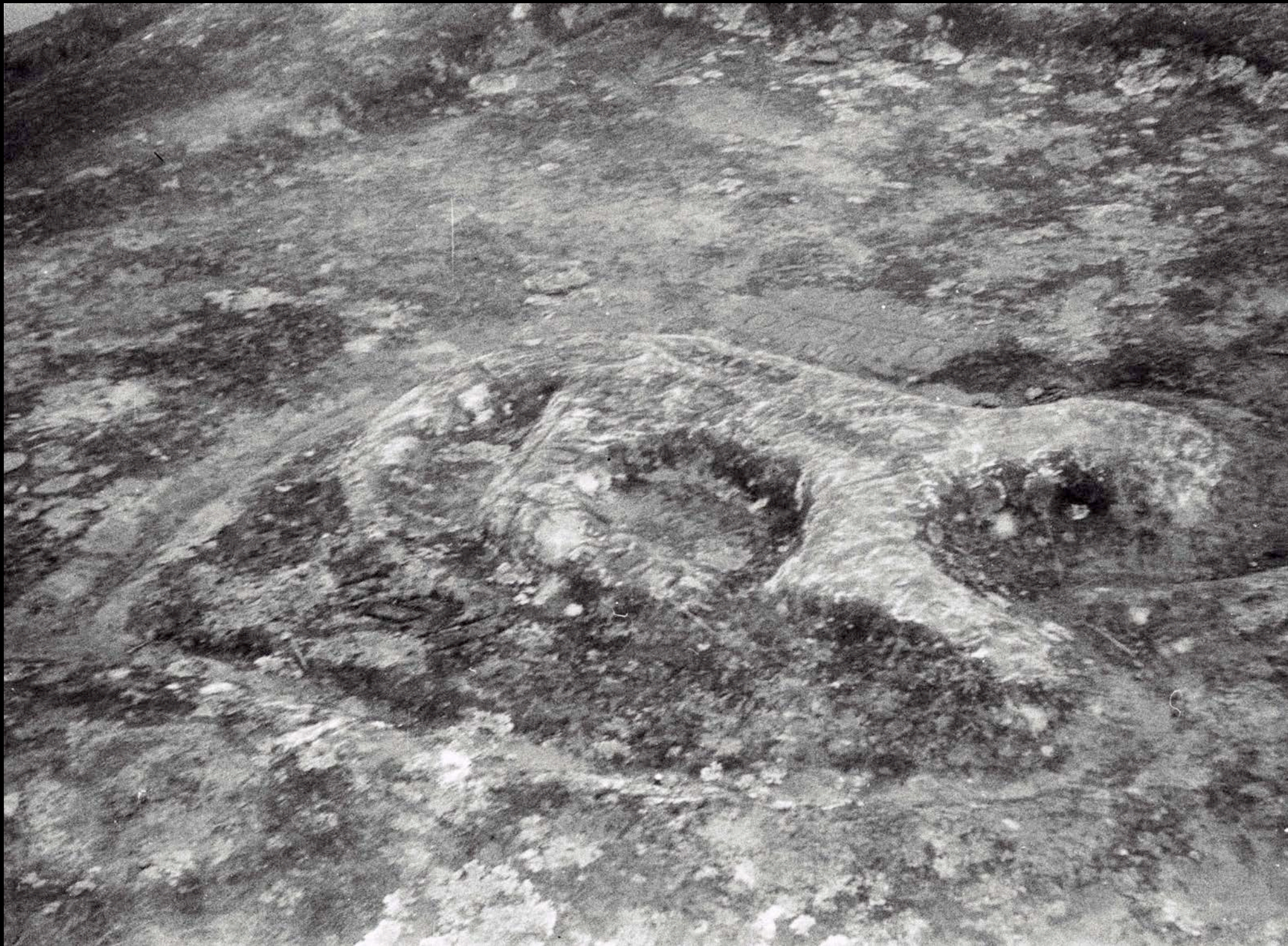


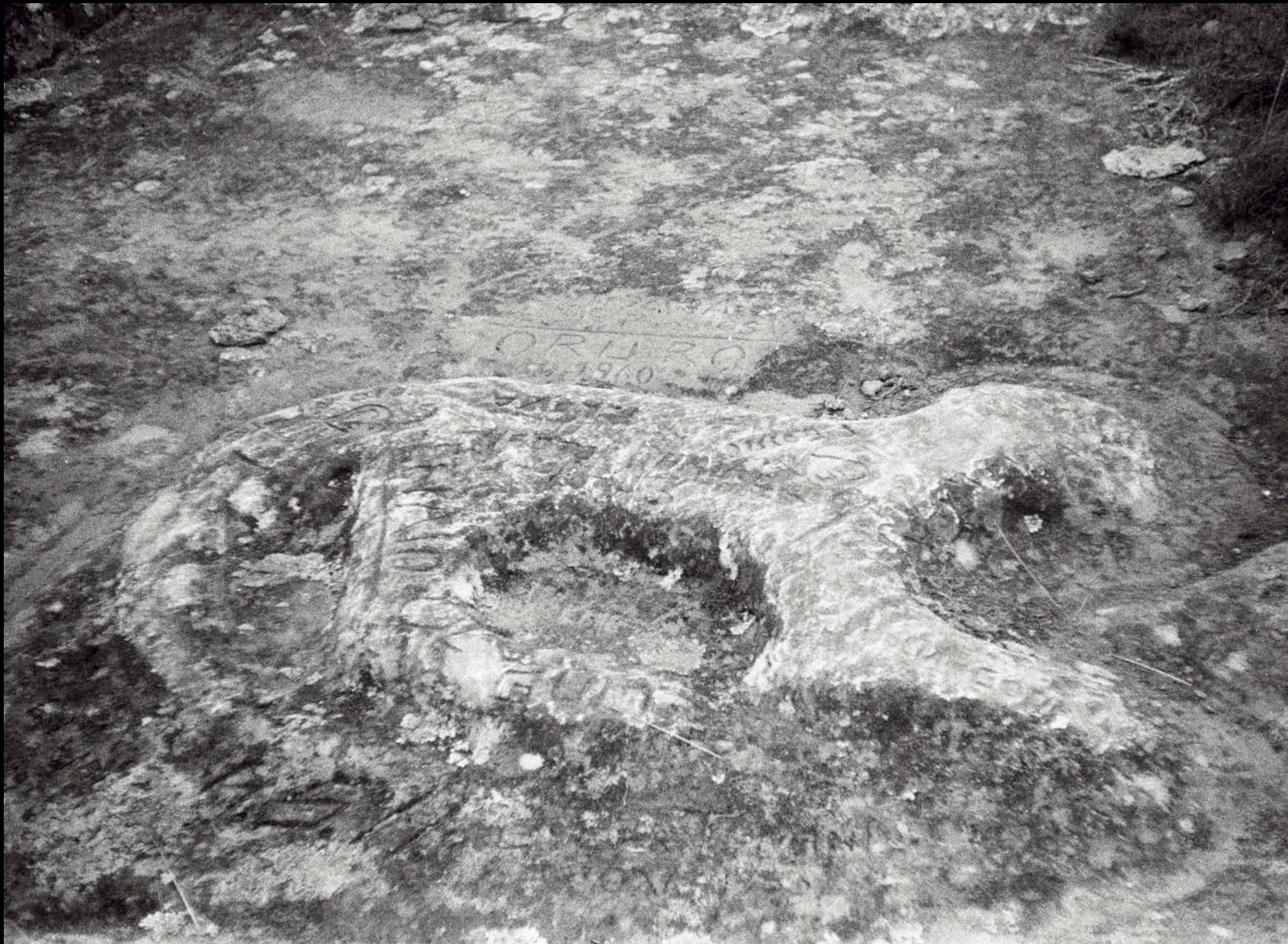












ORUFCO
1960



