

# La Musée d'art et d'archéologie du Périgord

Périgueux / Frankreich



Eine Foto-Dokumentation von Josef Rahm Otto

# Musée du Périgord à Périgueux

© Lori Henry

May 5, 2007

22 Cours Tourny , Périgueux , 24000 , France Phone 05.53.06.40.70  
Fax 05.53.06.40.71

[musee-perigord@wanadoo.fr](mailto:musee-perigord@wanadoo.fr)  
<http://www.ville-perigueux.fr>  
<http://musee-perigord.museum.com>



Musée du Périgord à Périgueux

The capital of the Dordogne area, Périgueux is an eclectic mix of old and new. Renaissance houses on cobbled streets brush shoulders with modern architecture like the Archives and Bours de Travail. Founded more than 2,000 years ago, remains have been faithfully preserved in the new Vesunna Museum, as well as the amphitheatre from the first century and Tour de Vésone. The Périgord Museum goes even farther back, with remarkable finds like the 70,000 year old Neanderthal site near Lascaux. Meanwhile, the museum Trompe d'Oeil will please those who have a playful spirit and childlike awe. Périgueux is a wonderful city to explore the surrounding historic sites, as well as to take some time to live life the southern way.

This museum was founded in 1835, the first to be established in the Dordogne region. Encompassing about 45,000 items now, this collection is one of the Périgord people with a mostly archaeological interest. Of grand repute worldwide, the prehistoric collection comprises of flint-stone artefacts, fossilized skeletons, Magdalenian-period engraved bones, an engraved rib from the Cro-Magnon site, and many more, spanning back to over a million years ago. Also of note in the central cloister are stone carvings from the Gallo-Roman, Medieval and Renaissance periods. The more "recent" collection includes finds from the Neolithic Age, protohistory and the Early Middle Ages, as well as a small display of fine arts.

© Lori Henry















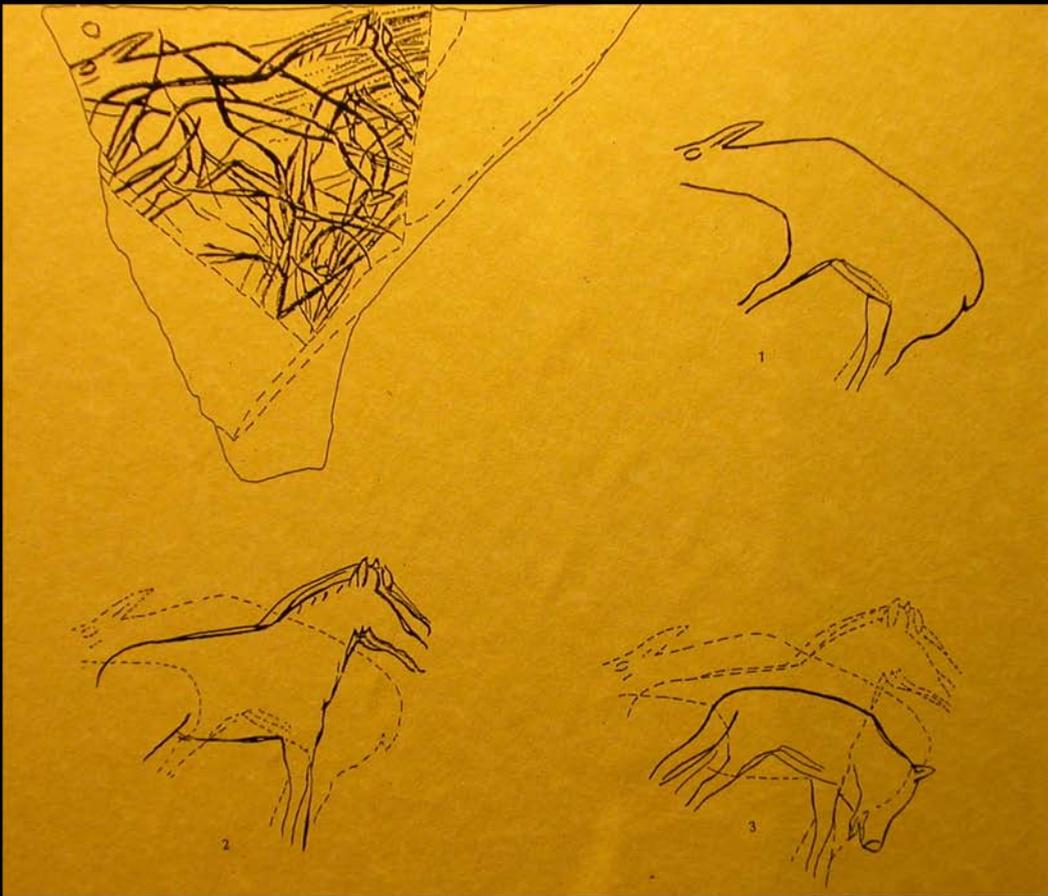












Relevés Gilles Tosello  
XXXVI<sup>e</sup> supplément à Gallia Préhistoire  
CNRS Paris, 2003



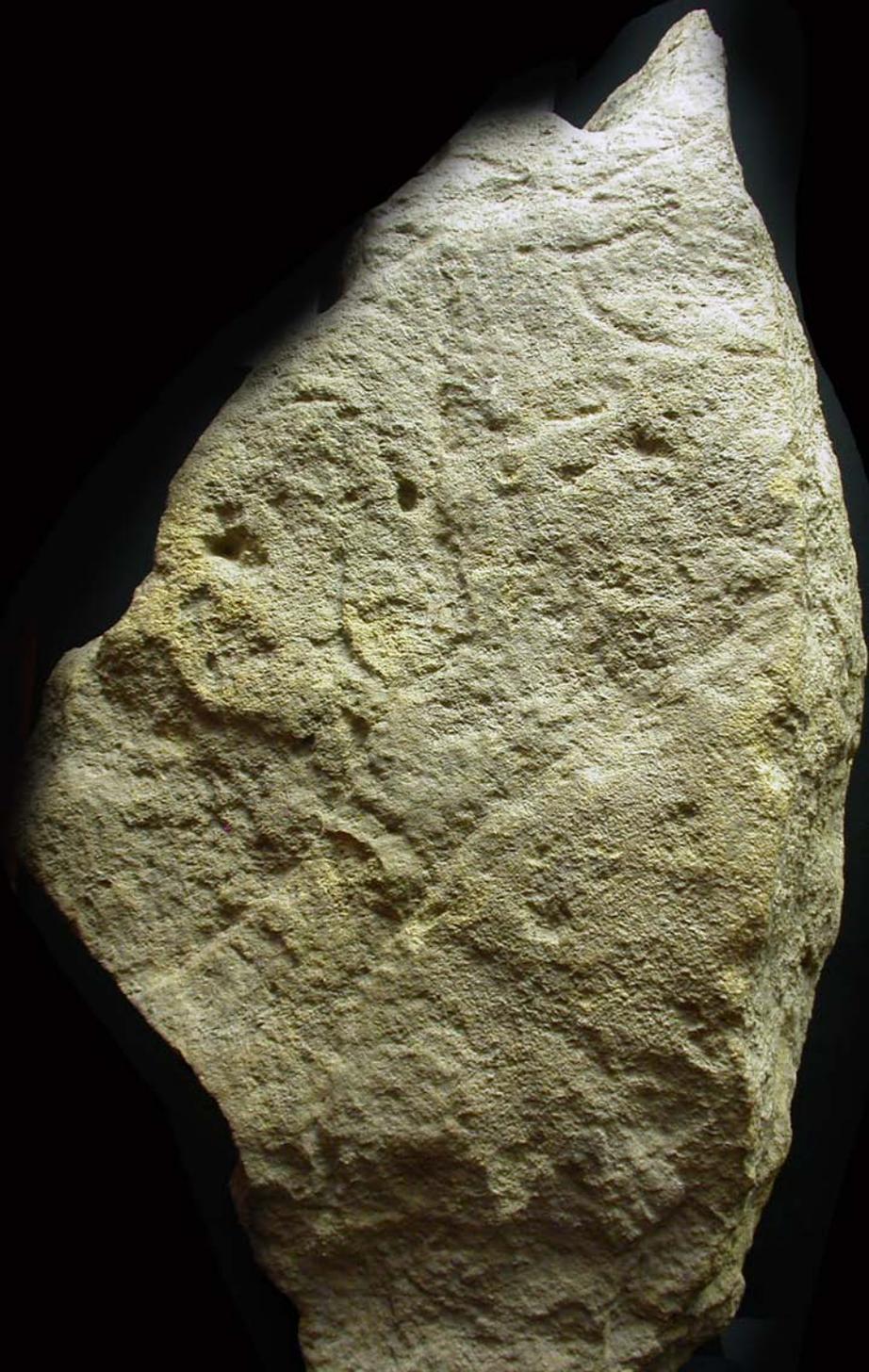




ABRI MURAT : GRAVURE MINUSCULE DE CHEVAL A L'EXTREMITÉ





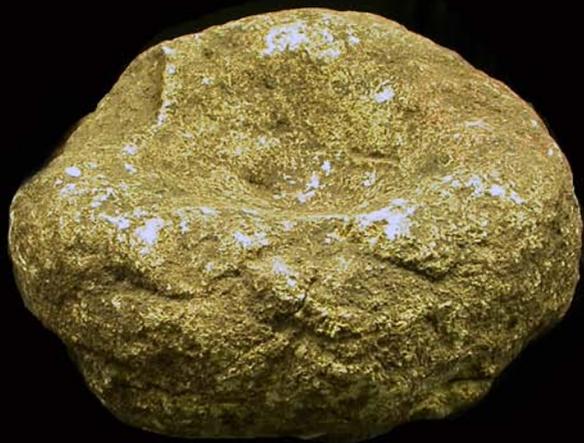












Godet (lampe ?)







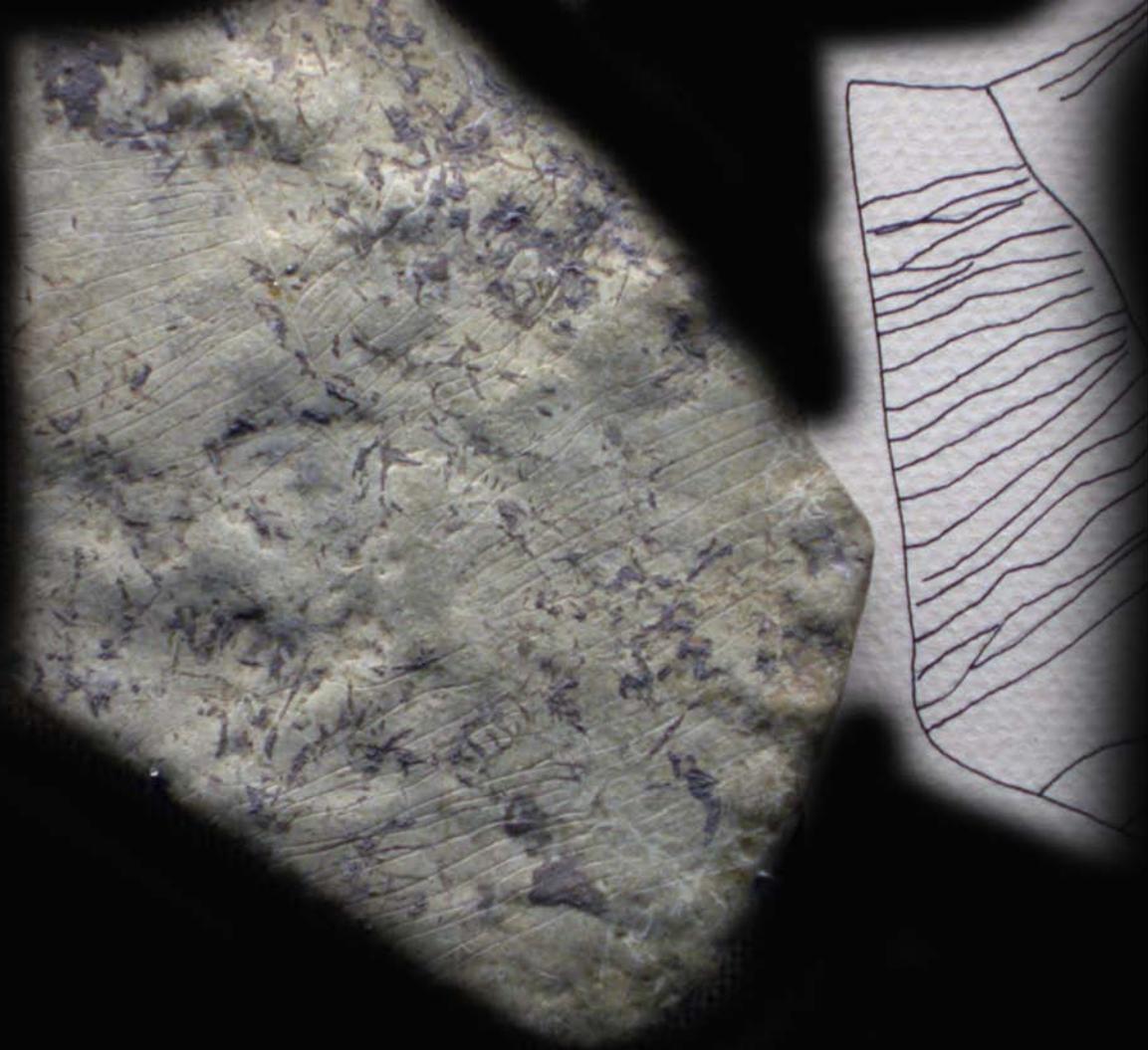


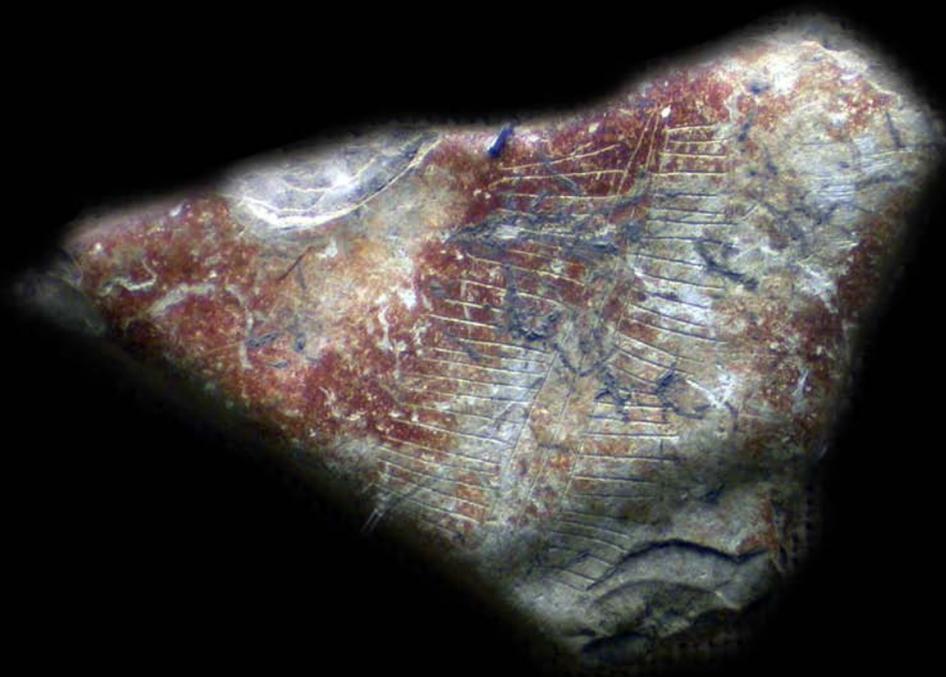




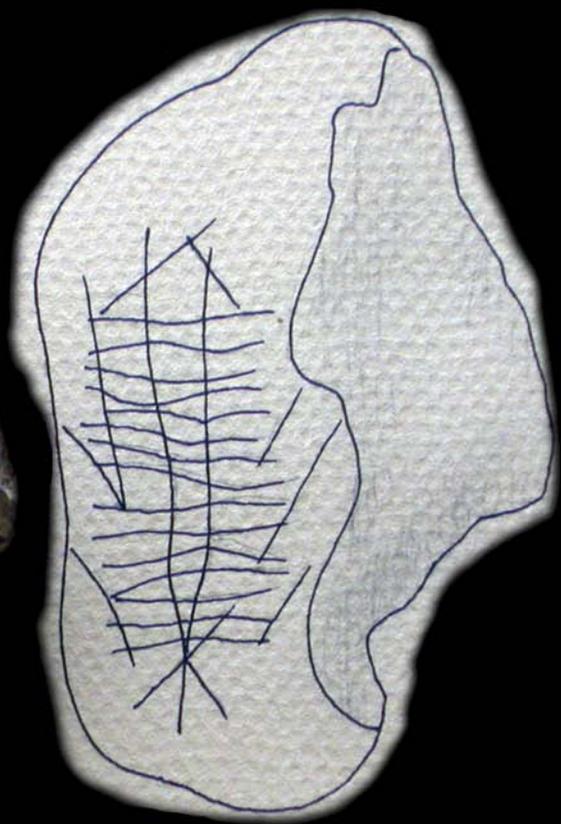














BOIS DE RENNE PERCE  
"CROZO BASTIDO"

A museum display on a large, flat, light-brown rock slab. At the top center is a smooth, reddish-brown, rounded object. To its right is a white rectangular label with black text. Below the label is a small pile of reddish-brown mineral fragments. To the right of the fragments is a dark, elongated, faceted flint burin. On the left side of the slab, there are two reddish-brown circular spots and a reddish-brown line drawing of a simple structure. On the right side, there is a white line drawing of a more complex structure. The background is black.

BURIN EN SILEX  
(FLINT BURIN)



CHARBON DE BOIS  
(CHARCOAL)





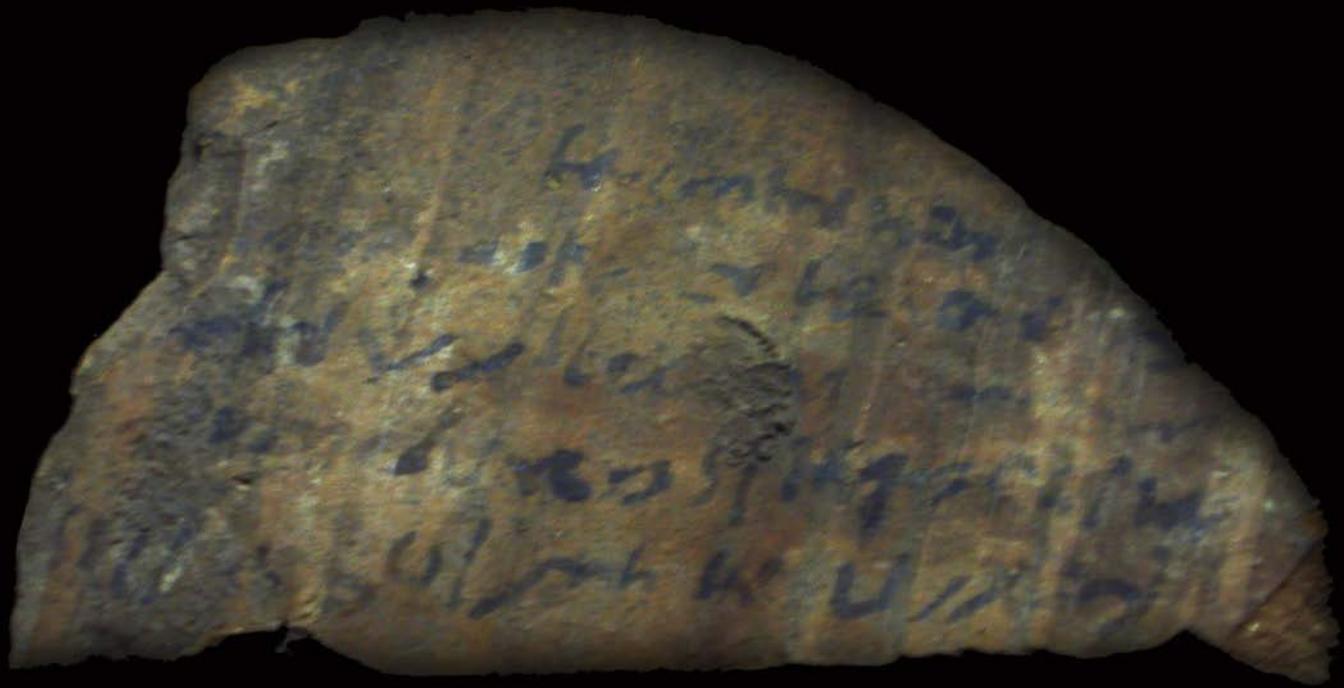
DIOXYDE DE MANGANESE  
(MANGANESE DIOXIDE)



OXYDE DE FER (OCRE)  
(IRON OXIDE)





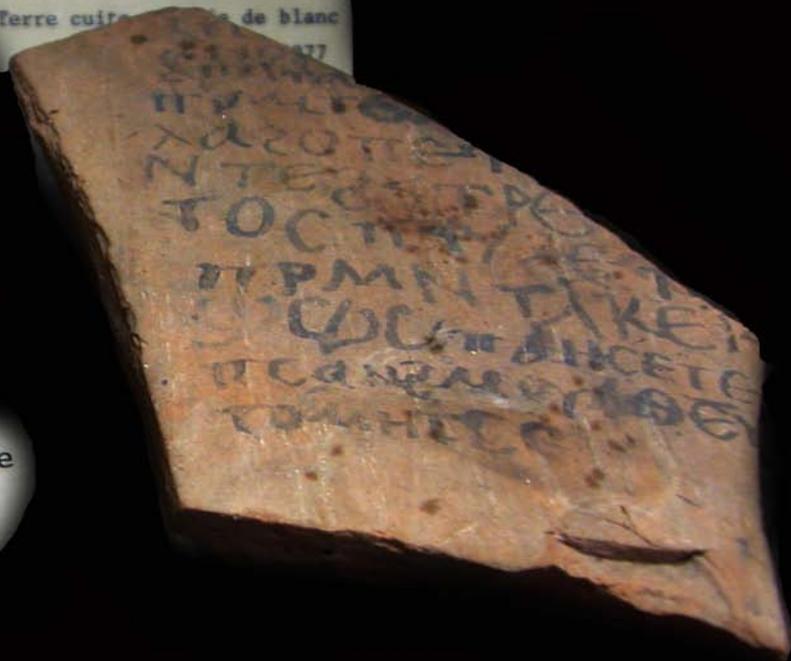


ΕΠΙΣΤΑΣΙΣ  
ΕΠΙΣΤΑΣΙΣ  
ΕΠΙΣΤΑΣΙΣ

EPOQUE GRECO-ROMAINE

Statuette ailée s'appuyant  
une amphore

Terre cuite de blanc



AKHMIN

Ostrakon avec écriture onciale

Don Clédat

A2379

...ΝΟ...  
...Ε...  
...ΤΟΥ...  
...Α...  
...Ο...  
...Μ...  
...Α...  
...Η...  
...Ν...

...Π...  
...Ρ...  
...Α...  
...Α...  
...Α...



# LES RELEVÉS GRAPHIQUES

Pour l'ichnologue, les relevés graphiques permettent de traduire les observations de terrain.

## LES MESURES

Les dimensions : le **largeur** le **longueur** de chaque empreinte, ainsi que l'**angle des pas** et le **longueur de l'ensemble** donnent des renseignements.

Ces mesures fondamentales influent sur la nature de l'individu et sur le type de démarche : pas hautes, brève, souple...

Cependant, les **pourcentages des empreintes** sont souvent difficiles à obtenir précisément. De même, la **forme** des empreintes est liée à la **qualité du support**, à l'**altitude de la marche**. C'est pourquoi les mesures doivent être réalisées par un observateur expérimenté.

Formes d'empreintes d'un même pied humain selon le support et la dynamique de la marche. Étude expérimentale de Léon Pales - 1972



empreinte sur sol humide et dur  
empreinte déformée sur angle opposé au sol adhésif  
empreinte déformée sur angle de la voûte  
empreinte de marche accélérée sur angle des deux pieds  
empreinte de marche normale sur angle plantaire  
empreinte de marche ralentie sur angle plantaire

## L'exemple des empreintes de la grotte de Niaux : l'étude de Léon Pales

### La scène à empreintes

Des traces de piétement dans l'argile ont été découvertes en 1945 dans une grotte basque. La faible hauteur de la voûte et la petite taille des empreintes suggèrent qu'il s'agit d'un être très peu développé.



La scène des empreintes gravées de Niaux (Argos)

### relevé topographique gravé de l'argile



relevé de terrain gravé de Niaux (Argos)



empreintes gravées de deux pieds humains, d'1 m et 1,6 gravés de Niaux (Argos)



### Les relevés graphiques

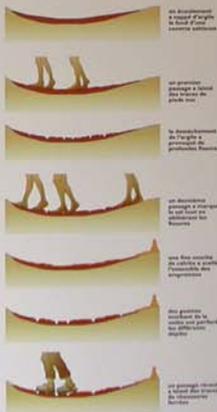
Et comprennent :

- la **topographie** du terrain à empreintes ;
- la **photographie** sous différents modes (dilatage) ;
- les relevés du sol sur feuilles **transparentes** ;
- notation de tous les aspects et accidents du sol : fissures, aspérités, description de la structure du sol, description de l'état de préservation.

relevé détaillé des empreintes d'1 m et 1,6 gravés de Niaux (Argos)

### L'observation du sol

L'étude de la surface du sol permet d'identifier une succession d'événements, sans toutefois pouvoir leur donner un âge.



un écoulement à l'aplomb d'un trou d'homme entraîne certaines modifications

un passage prolongé à l'aplomb des traces de pas entraîne des modifications

le passage normal de l'argile à la formation de gravilles entraîne la formation de gravilles

un écoulement prolongé à l'aplomb d'un trou d'homme entraîne des modifications

une fois soulevée la surface se modifie et entraîne des modifications

un passage prolongé à l'aplomb des traces de pas entraîne des modifications

un passage normal entraîne des modifications

un passage prolongé entraîne des modifications

un passage normal entraîne des modifications

un passage prolongé entraîne des modifications

un passage normal entraîne des modifications

un passage prolongé entraîne des modifications

un passage normal entraîne des modifications

un passage prolongé entraîne des modifications

un passage normal entraîne des modifications

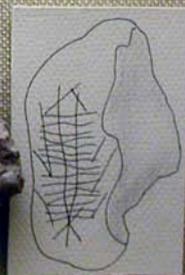
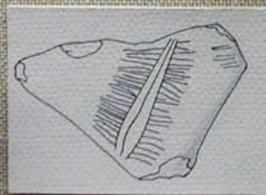
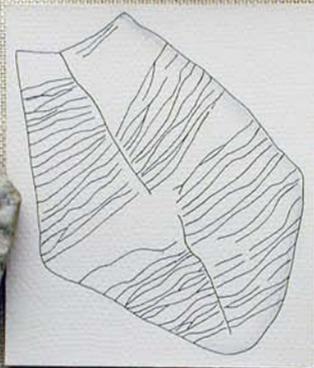
Auvernier  
Chalcolithique



Lac de NEUCHATEL



## Azilien (abri Pagès)



À LA FIN DU PALEOLITHIQUE L'ART NATURALISTE DES CHASSEURS DE RENNES DISPARAIT. LES DESSINS GEOMETRIQUES DES GALETS AZILIENS, GRAVES OU PEINTS À L'ŒCRE, LUI SUCCEDENT.







**Polissoir néolithique** avec traces de polissage  
(12 rainures et cuvettes) et réserve d'eau.

Bloc de grès rose ( environ 7 tonnes)

« **Le bois du Faux** »

Commune de Festalemps -24-

Achat Champeaud – Juin 1960



























